



groundbreaking spanish design
diseño español de vanguardia

juli capella



Bancos Godot (2003)
Prod.: Escofet 1866

Concebimos el espacio urbano como un ámbito de encuentros casuales, de citas esperadas, de pensamientos azarosos hallados sin buscar; un espacio a modo de mirador de tiempos perfectos y a la vez cotidiano, o de atalaya de sueños proyectados en el horizonte; un lugar donde compartir soledades o explorar descubrimientos vívidos; un entorno con leas de quietud para el descanso del caminante o del lector, otro viajero en definitiva. Queremos plazas donde se encuentren los recién llegados y calles donde los que ya estaban descubran otros mundos. Por ello hemos creado Godot, un banco lento, ligado intrínsecamente a un elemento tan intemporal como lo es el árbol, a cuya sombra esperamos, no se sabe bien a quién o qué, ¿a los otros, a ella, a él, a nosotros mismos?

We conceive urban space as a place for chance meetings, arranged dates, of random thought found without being sought; a kind of look-out over past and, at the same time, everyday moments, or a watchtower of dreams projected on the horizons, somewhere to share loneliness or explore new amusements; an ambience with islands of peace for the traveller's rest or for the reader, who is in fact another traveller. We would like squares where new arrivals meet and street where those already there can discover other worlds. For this reason we have created Godot, a slow bench, intimately related with such a timeless element as a tree, in whose shadow we wait, we know not for whom or what: for others, for her or him, or for ourselves?

Bancos Pleamar (2006)
Prod.: Gitma

Realizados en hormigón.

El banco Pleamar fue seleccionado en 2007 para participar en la 2ª Bienal de la Mediterránea celebrada en Barcelona, y a raíz de esta selección forma parte de la colección permanente de arte del Museo Marítimo de esta ciudad. La idea de este banco nació al querer continuar el camino comenzado con el banco Zen, inspirado en una roca, de recuperación de lo natural en el espacio urbano; para ello tomamos como referencia el poemario *Marinero en tierra* de Alberti y trabajamos sobre la idea de llevar la mar hasta el interior de cualquier plaza o calle, hasta cualquier ciudad o plaza donde aquella es simplemente un sueño, una quimera o un recuerdo.

Hecho en concreto.

The Pleamar bench was selected in 2007 to take part in the 2nd Mediterranean Biennial held in Barcelona, and as a consequence of this it forms part of the permanent collection in the Maritime Museum of the city. The idea of this bench was born as the continuation of the way begun with the Zen bench, inspired by a rock, of recovering natural things in urban space. To do this we look as our reference the poem *Sailor on Dry Land* by Alberti and worked on the idea of taking the sea into the middle of any square or street, to any city or place where that might simply be a dream, a chimera or a memory.

