

artes...

arte y artesanía





lámpara kyoto

diseñada por

díez+díez diseño

para **atalanta madera artesana**

d. artes...
Auténtica Artesanía



obradoiro artesán **atalanta** madera artesana

Roufeira, 10 _ 36600 A Estrada - Pontevedra _ tlf.: 986 588 688 _ atalanta@atalantamadera.com

ATALANTA MADERA ARTESANA é un obradoiro cunha longa tradición familiar de dedicación ao torneado en madeira (na actualidade traballa nel a sétima xeración), no que se realizan tanto traballos diversos de torneado (balaústres, patas de mesa, patas de cadeira, etc.) como obxectos para iluminación en madeira. Boa mostra disto último son as pezas da colección Kyoto que presentamos neste catálogo.

Na procura sempre da máxima calidade, tanto na realización como nos acabados, combínase a sabedoría do bo facer artesanal cuns deseños actuais e funcionais para un público moderno e urbano.

ATALANTA MADERA ARTESANA, es un taller con una larga tradición familiar de dedicación al torneado en madera (en la actualidad trabaja en él la 7ª generación), en el que se realizan, tanto trabajos diversos de torneados (balaustres, patas de mesa, patas de silla, etc.) como objetos para iluminación en madera. Buena muestra de esto último son las piezas de la colección Kyoto que presentamos en este catálogo.

Buscando siempre la máxima calidad tanto en la realización como en los acabados, se combina la sabiduría del buen hacer artesanal con unos diseños actuales y funcionales para un público moderno y urbano.

diseño **díez+díez** diseño

José de Cidaleso, 6 2º D _ 28044 Madrid _ tlf.: 917 069 695 _ diezmasdiez@terra.es

Kyoto nace, por unha parte, do afastamento da tradicional tipoloxía de pantalla sustentada sobre un pé central que tería no facho o seu máis arcaico referente, pero, sobre todo, dunha percepción da luz como materia empaquetable e, polo tanto, transportable, formulación de clara inspiración oriental.

A partir desa consideración máterica da luz, comeza un proceso de traballo que logra embalar ese foco luminoso nunha estrutura de varillas torneadas en madeira; posteriormente, e grazas á desvinculación física e construtiva do elemento embalado (pantalla) e embalaxe (estructura), lógrase dotar a lámpada Kyoto dunha dobre proposta de uso: como luminaria auxiliar de sobremesa ou como lámpada alta.

Kyoto nace, por una parte, del alejamiento de la tradicional tipología de pantalla sustentada sobre un pie central que tendría en la antorcha su más arcaico referente, pero sobre todo en una percepción de la luz como materia empaquetable y por lo tanto transportable, planteamiento de clara inspiración oriental.

A partir de esa consideración máterica de la luz se comienza un proceso de trabajo que logra embalar ese foco luminoso en una estructura de varillas torneadas en madera; posteriormente y gracias a la desvinculación física y constructiva del elemento embalado (pantalla) y embalaje (estructura) se logra dotar a la lámpara Kyoto de una doble propuesta de uso, como luminaria auxiliar de sobremesa o como lámpara alta.



SECRETARÍA XERAL DE INDUSTRIA
DIRECCIÓN XERAL DE POLÍTICA DE LA PIME



FONDO EUROPEO DE DESARROLLO REGIONAL (FEDER)



Fundación Española para la Innovación de la Artesanía



gestión
AC&G