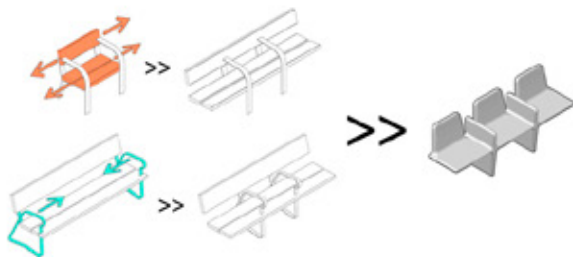




PUBLIC, ASIENTOS URBANOS PARA TODOS

CONCHI ROQUE



Tomando como punto de partida el banco de tres plazas, lo que se plantean desde diez+diez diseño es deslizar los dos apoyos laterales hacia el centro. Si, por el contrario, se toma como referencia el banco individual, lo que se consigue es ampliarlo hasta generar dos nuevas plazas de asiento.

El objetivo del Programa Public es el de sumar y agregar posibilidades de uso a diferentes sectores de la población, en general, personas cuyas necesidades parecen no ser contempladas en la actualidad.



El Programa Public de mobiliario urbano ha sido proyectado por diez+diez diseño para mago:urban, y es el resultado de la experiencia adquirida por el estudio madrileño a lo largo de los últimos 15 años en el ámbito del espacio público. Nace con el objetivo de fusionar en un solo banco las ventajas de dos de las tipologías de asientos más extendidas: el banco de tres plazas, con dos apoyabrazos extremos, y el asiento individual con brazos, consiguiendo una ventaja económica respecto a otros diseños de bancos por la reducción de elementos y una mayor optimización funcional.

El resultado final es un banco de tres plazas dotado de un asiento central con dos brazos y dos laterales con un solo brazo.

La nueva posición de los brazos facilita el uso del banco por sectores sensibles de la población como son ancianos, discapacitados, embarazadas o personas con sobrepeso.

La atención prestada a estos grupos de población hace que los bancos del Programa Public sean aptos, no solo para lo que entendemos habitualmente como espacios públicos –allí donde se desarrollan las relaciones sociales: parques, plazas...– sino también para hospitales, centros de ancianos, etc. Además de los beneficios ergonómicos, la ubicación de los dos brazos en el centro puede funcionar también como un límite psicológico a la hora de sentarse

junto a desconocidos.

El material con el que se ha realizado ha sido hormigón UHPC (Ultra High Performance Concrete), un material fluido y ligero que proporciona una continuidad material y visual, sin necesidad de utilizar ningún armazón interno. Los acabados pueden ser en blanco, gris o negro, existiendo también la posibilidad de revestir los bancos con unos acabados superficiales que confieren el aspecto real del metal al mobiliario urbano, evitando también su deterioro con el paso del tiempo.

Partiendo de la idea central del proyecto, el banco de tres plazas, el Programa Public prevé también diferentes propuestas que cubran otras muchas necesidades. Así, se plantea el banco de cuatro plazas, con dos asientos centrales con sus respectivos brazos, o una variación de éste en la que se elimina el respaldo, permitiendo así su uso en direcciones contrarias. Este modelo concreto está diseñado para ser usado, por ejemplo, en los andenes del tren.

Por último, el programa establece también una serie de asientos individuales que, por su versatilidad, pueden ser usados tanto en espacios reducidos, como ser combinados entre sí para generar bancos de mayor longitud.

diez+diez diseño
www.diezmasdiez.com/
mago:urban
www.magourban.com

A partir del banco de tres plazas, se puede llevar a cabo toda una serie de propuesta tipológicas que cubran las necesidades de diferentes usuarios potenciales, así como de diversos espacios.

EL PROGRAMA PUBLIC DE ASIENTOS Y BANCOS PARA EL ESPACIO PÚBLICO ES UN EJEMPLO DE DISEÑO INCLUSIVO, QUE BUSCA INTEGRAR LAS NECESIDADES DE GRUPOS DE USUARIOS DIFERENCIADOS EN UNA PROPUESTA AL SERVICIO DE TODA LA POBLACIÓN. EL ELEMENTO QUE DA ORIGEN A TODA LA SERIE ES UN BANCO DE TRES PLAZAS, EN EL QUE LOS APOYABRAZOS LATERALES SON TRASLADADOS AL CENTRO CON EL OBJETIVO DE FACILITAR SU USO POR SECTORES SENSIBLES DE LA POBLACIÓN.



LA REFLEXIÓN DEL ESTUDIO DÍEZ+DÍEZ DISEÑO: LOS EFECTOS SECUNDARIOS DE LA ACUPUNTURA URBANA

Desde nuestro estudio siempre hemos prestado un especial interés por analizar, conocer, y entender el marco de referencia en el que finalmente ha de inscribirse el resultado de nuestro trabajo como diseñadores de producto, en el caso que nos atañe la ciudad, y por extensión el espacio público, mucho más allá de su mera configuración formal o visual, más allá incluso de sus cualidades funcionales para llegar a entender la capacidad que tienen para influir a nivel psicológico o incluso sociológico en la vida y el quehacer cotidiano de las personas.

La acupuntura urbana se inserta dentro de la teoría del ecologismo urbano desarrollado por el arquitecto y teórico social finlandés Marco Casagrande que considera a la ciudad como un organismo vivo y dinámico. Se entiende la ciudad como un cuerpo u organismo urbano, la acupuntura consistiría en la localización y activación muy focalizada de las intervenciones que en ellas se llevan a cabo, buscando precisamente la cercanía con los ciudadanos que la visualizan y utilizan en su entidad tridimensional. Es desde este planeamiento de acupuntura urbana desde el que hemos identificado, al mobiliario urbano, al equipamiento público, como la aguja más fina, la que con mayor precisión, por escala y definición, activa y estimula el organismo vital de la ciudad.

Es por tanto, dentro de este concepto de acupuntura urbana, donde ubicamos nuestro trabajo como diseñadores, en este caso, de mobiliario urbano, y más concretamente en el diseño de elemento de asiento, abandonando en la medida que lo permiten los requerimientos expresados por el cliente o las circunstancias, los planteamientos más formalistas.

