

Eclecticismo Situada entre la conciencia verde y el neodecorativismo, la nueva generación de diseñadores españoles, ahora reunida por el arquitecto Juli Capella en el libro 'Bravos', presenta un ecléctico abanico de propuestas

La última generación del diseño español

Juli Capella
Bravos
Diseño español de vanguardia

LUNWERG
256 PÁGINAS
39,50 EUROS

LLÄTZER MOIX

He aquí la última generación del diseño español, dicho sea lo de última en doble sentido. Última porque es la que ha florecido y se ha consolidado en el primer decenio del siglo XXI. Y última también porque al decir de Juli Capella, su primer antólogo, "en nuestro mundo globalizado ya pronto será imposible hablar de una disciplina en términos nacionales. De hecho, dos de las figuras más destacadas de esta generación son Jaime

Hayón y Patricia Urquiola, nacidos en España, si, pero con años de formación en el extranjero y con residencia actual, respectivamente, en Londres y en Milán".

Geografías aparte, ¿cuáles son los rasgos distintivos de este último diseño español? Pues hay varios. Por ejemplo, los pilares verdes y éticos que sustentan una variedad que cabe denominar como ecodiseño. O los acentos irónicos, que introducen en el diseño elementos de juego y de revisión. Luego hay rasgos de otro signo, como

el derivado de que la nueva generación haya crecido con internet, una fuente de relaciones inagotable, al tiempo que herramienta determinante. O, en ocasiones, su componente suntuario, reflejo de unos años recientes que han sido de gran progreso para la economía y para la banalidad. O, también, un progresivo divorcio entre forma y función, que acerca el diseño a la objetualidad o al arte. O un individualismo que a la postre impide estructurar clasificaciones, puesto que cada diseñador es, en sí mis-



01

04 Crinoline
(2008). Un vistoso asiento diseñado por Patricia Urquiola, autora ovetense afincada en Milán

05 Manta Deployé
(2005). Emiliania Design Studio ha desarrollado esta trama de cortes a modo de elemento decorativo

06 Trofeo Godó
(2008). Una recreación de la copa, inspirada en el cordaje de la raqueta de tenis, obra de lagranja

01 Cortador de pan y comedero de pájaros (1997). Una propuesta ecológico-poética realizada por Curro Claret

02 Taza tímida (1995). Un gesto surrealista de Díez+Díez Diseño, logrado al dislocar el asa de una taza de café

03 Knife!! (2006). Diego Ramos convierte un cuchillo en colgador, doblando y atornillando su hoja a la pared



02



03



04