



mueble  
selección

Clm09



# Librería ÁCRATA

La librería Ácrata surge, a pesar de su estridencia formal y su estética rupturista, como respuesta estrictamente utilitaria y funcional a una problemática, o para ser más precisos, a una necesidad no resuelta por las estanterías o librerías tradicionales.

Dicha problemática no resuelta a la que nos referíamos anteriormente radica en la imposibilidad de conseguir por ejemplo la ordenación de una biblioteca mediante una agrupación temática, agrupando volúmenes de diferentes dimensiones (alto y profundo) en un solo módulo, sin un desaprovechamiento considerable del volumen de almacenaje; por poner un ejemplo, la persona que quiera agrupar los libros de su biblioteca temáticamente, por ejemplo, por arquitectura, podrá, gracias a la librería Ácrata, agrupar en una sola columna desde la edición de bolsillo de la "Breve historia del urbanismo" de Chueca Goitia en Alianza Editorial, leída en la juventud, hasta los empalagosos volúmenes de Taschen, fruto de la generosidad de amigos y parentela con más buena intención que criterio, pasando por libros de mediano tamaño por ejemplo de la Gustavo Gili; no tendrá necesariamente que segregar su biblioteca con criterios únicamente de tipología del libro contenido, si no por la agregación temática de los mismos.



## ESTUDIO DIEZ + DIEZ DISEÑO

C/José de Cadalso, 68. 2º D

28044 . MADRID

Tlf. 917 069 695

[www.diezmasdiez.com](http://www.diezmasdiez.com)

[diezmasdiez@terra.es](mailto:diezmasdiez@terra.es)



El estudio madrileño diez+diez diseño, formado por los hermanos Javier Díez, diseñador industrial, y José Luis Díez, interiorista, está especializado en el diseño de producto; han desarrollado proyectos entre otros para B.D Ediciones de Diseño, mago:urban, MiSCeL·LaNia, Escofet 1886, Ecoralia, Gitma, Tecnología&Diseño Cabanes, Alpujarreña, Paviments Mata, Porcelanas Bidasoa, Chiruca, Ona, Restaurante Taxidermista, Natural, Metalibérica, Arturo Escudero, etc.

Han obtenido un Delta de Plata (2005) del ADI-FAD (Asociación de Diseñadores Industriales-Fomento de las Artes y el Diseño) así como un Premio de la AEPD (2004) (Asociación Española de Profesionales del Diseño) ambos con el banco GODOT.

Además poseen tres Selecciones en los Premios Delta del ADI-FAD con la alfombra VÉRTIGO (1997), el mueble auxiliar VERSÁTIL (1999) y la librería VIRTUAL (2001). En los Premios de la AEPD en su edición del 2006 han obtenido cuatro selecciones con el banco MIRIÁPODO, el bolardo HAIKU, el banco PLEAMAR y el NEOBOTIJO.

El banco MIRIÁPODO fue seleccionado para participar en la exposición "Offjetos. Conceptos y diseños para un cambio de siglo" celebrada en el Museo de Artes Decorativas de Barcelona (2006), a cuya colección permanente a entrado a formar parte.

Los bancos PLEAMAR fueron seleccionados dentro de la 2ª Biennial de la Mediterrània (2007) y han pasado a formar parte de la colección de arte del Museo Marítimo de Barcelona.

El banco GODOT fue seleccionado para participar en la I Bienal Iberoamericana de Diseño (2008) celebrada en Madrid.